

### س - هل القصة القصيرة اختصار للقصة الطويلة؟

ج : القصة القصيرة ليست اختصاراً للقصة الطويلة وإنما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء وهي لهذا تكون محدودة الشخصيات قليلة الأحداث قصيرة المدى الزمني غالباً والتعبير فيها غاية الإيجاز فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها .

### س - اذكر رأي إيجاز أن يوفي بناء القصة القصيرة .

ج : يرى "إيجاز التريو" إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يثأر بناؤها . وقد يكون ذلك من قبيل اللباغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مباغتة لا تنفي الأصل .

### س - ما الغاية التي تهدف إليها القصة القصيرة؟

ج : الغاية الفنية التي تهدف إليها القصة القصيرة هي توصيل رسالة إلى القارئ تتمثل في فكرة أو مغزى أو الطابع خاص لكنه بدلا من أن يقدم أيا منها بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه يجسده في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة تتجلبه إلى متابعتها والتأمل فيها والتفكير فيما توحى به

### س - متى عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة؟

ج : عرف الأدب هذا الشكل الفني من أشكال القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين .

### س - اذكر بعض الأعمال الرائدة في القصة القصيرة .

ج : من الأعمال الرائدة : قصة "سنتها الجديدة" لميخائيل نعيمة التي ظهرت في مجموعته "كان ما كان" وقصة "في القطار" لمحمد تيمور ضمن مجموعة "ما وراء العين" .

### س - على يد من أخذت تطورت القصة القصيرة؟

ج : تطورت القصة القصيرة على أيدي عدد من الكتاب وعلى رأسهم : نجيب محفوظ ، ويوسف إدريس ، ويوسف الشاروني ، وصنع فله إبراهيم ، وبهاء طاهر .

## المسرحية

### س - عرف بقول المسرحية .

ج : المسرحية قصة تمثيلية تعرض فكرة ، أو موضوعاً أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات ، يتطور الموقف المعروض ، حتى يبلغ قمة التعقيد ، ثم يستمر هذا التطور ، لينتهي إلى انفراج ذلك التعقيد ويصل به إلى الحل المسرحي المطلوب .

### س - ما علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل؟

ج : القرن الأدب المسرحي منذ القدم العصور ، بالتمثيل والحواسن ، ويعتد الحياة في النص الأدبي بواسطة

التمثيل ، وهو الذي يعطى النص قيمته ، وذلك لأن القارئ لا يستطيع أن يتفاعل بقراءة المسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه في فصول ومشاهد .

### س - اذكر أنواع المسرحية .

ج : قد تكون المسرحية من : فصل واحد كـ "مسرحية" "ملك القطن" ليوسف إدريس ، أو ثلاثة فصول ، وهي الغالبية حالياً ، أو خمسة فصول كـ "مسرحية" "الصفحة" لتوفيق الحكيم .  
- وفي جميع الأحوال لابد من وحدة تربط أجزائها وتجمع فصولها .

### س - تحدث عن شروط الوحدة المسرحية قديماً .

ج : قديماً كانت الوحدة المسرحية مشروطة بـ :  
١- وحدة الزمان ، فلا يستغرق الحدث المسرحي أكثر من أربع وعشرين ساعة .  
٢- وحدة المكان ، فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان .  
٣- وحدة العدد : بحيث تدور فصول المسرحية في ذلك حدث رئيسي واحد .

### س - ما المفهوم الحديث للمسرحية حديثاً؟

ج : أصبح الكاتب المسرحي الحديث يهتم بـ : الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام ، وبراءة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية ، فيحذف التفاصيل التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها ، ويؤكد بعضها الآخر ، لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي .

### س - متى يتكون هيكل المسرحية العام؟

ج : يتكون هيكل المسرحية العام من ثلاثة أجزاء :  
١- العرض : ويأتي عادة في الفصل الأول ، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية ، والشخصيات المهمة فيها .  
٢- التعقيد : ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية .  
٣- الحل : الذي يتوج خاتمة المسرحية ، ويكشف تلك العقدة التي تتابع من خلالها الأحداث .

### س - الفكرة أساس من أسس بناء المسرحية . وضع ذلك .

ج : كل مسرحية يجب أن تنهض على فكرة ، يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص الذين يختارهم ؛ ليمثلوا هذه الفكرة ويجسموها . وقد تكون هذه الفكرة اجتماعية ، كفكرة مسرحية (الست هلي) لأحمد شوقي ، أو سياسية ، كفكرة مسرحية (وطني عكا) لمحمود تيمور .

وفي جميع الحالات ينبغي أن يكون مضمون المسرحية ناضجاً ، بحيث يحقق المتعة والفائدة معا ، فكما ينبغي ألا تساق الفكرة مجردة مباشرة ، بل يجب أن تقدم على إطار الحكاية المسرحية .



### س - ما المقصود بالحكاية في المسرحية؟

جـ : **الحكاية** هي جسد الفكرة المسرحية ، فكل مسرحية لها نوع من التقدم والنمو في أحداثها ، على أن تتركز هذه الأحداث على فكرة أو قضية يدور حولها الصراع ، وهذا الصراع بدوره يتبلور عن طريق توزيع **الأحداث** بين الشخصيات ، وذلك ترتيبها ، والتدرج بينها ، بما يجعل بين سلسلة الأحداث نوعاً من **الحمية** للمنطقية .

### س - عرف بالشخصيات المسرحية .

جـ : هي **التمثيل البشري** التي تقوم بتنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها ، وعلى السبيل يدور حوار المسرحية ، الذي يكشف عن طبيعة الشخصية ونواياها .

### س - ما أنواع الشخصيات المسرحية؟

جـ : أنواع الشخصيات المسرحية :

- ١- شخصية **معوية** : بحجم الدور الذي تنهض به ، والتأثير الذي تتركه في الأحداث كشخصية (مبروك) في مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم .
- ٢- شخصية **كثيرة** : لا يتعدى تأثيرها مجرد المشاركة في تطوير الحدث ومعاونة الشخصيات المحورية . كشخصية "الصراف" أو "حلاق القرية" في نفس المسرحية .
- ٣- شخصية **كبيرة** : لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية ، كما في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية البهيل أو الراي .

٤- شخصية **مطورة** نامية ، وأكثرها يكون في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية ، كشخصية (سعد) في مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس .

### س - تحدث عن جوانب كل شخصية مسرحية .

جـ : لكل شخصية جوانبها **الشكلية** من الطول والخصر ، **الاجتماعية** كالغنى والفقر ، **والنفسية** كالحب والبغض ، وتظهر براسة الكاتب في رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث ، وتطور الحوار وتدفعه .

### س - ما المقصود بالصراع المسرحي؟ وما أنواعه؟

جـ : إن قيمة **المسرحية** تتمثل في اجتماع شخصياتها إزاء **قضية** ، أو **فكرة** تتصارع فيما بينها حول تلك القضية ، فتتفق أو تختلف لتنتهي غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك . وتتخذ منها مواقف متفقتة أو مختلفة ، تمس في النهاية إلى غلبة وجهة نظر هذه الشخصية ، أو تلك .

فلو اكتفى الكاتب بتقديم **تفصيلاته** دون أن يضعها في موقف يظهر ما بينها من صراع ، **فإنه** لا يكون قد كتب مسرحية حقيقية .

- **والصراع** قد يكون صراعاً اجتماعياً ، أو خلقياً ، أو ذهنياً .

### س - الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية ، وضح .

جـ : الحوار المسرحي هو : اللغة التي تتوزع على السنتي الشخصيات في المواقف المختلفة ، وتسمى العبارة التي تنطقها الشخصية (بالجملة المسرحية) والتي تختلف طولاً

وقصراً باختلاف الموقف ، كما تتفاوت في فصاحتها تبعاً لمستوى الشخصية ، وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها .

### س - اذكر شروط جودة الحوار المسرحي .

جـ : شروط جودته :

- ١- مناسبة **الجميل** الحوارية لمستوى الشخصية .
- ٢- أن تكون **الجميل** الحوارية قادرة على إيصال الفكرة التي تعبر عنها .
- ٣- تدفق **الحوار** وحرارته ، وأن تكون فصاحته نابعة من دقة تمثيله للصراع وطباع الأشخاص والأفكار .

### س - يقول النقاد لا مسرح بلا حوار أو صراع ، وضح ذلك .

جـ : لأن الحوار هو **المظهر الحسي** للمسرحية ، **والصراع** هو قوامها اللغوي وهما العنصران اللذان يميزان في المسرحية ، وتعمل قيمة الحوار ، ككلما كان قادراً على جعلنا نشتمل الأشخاص في زمانهم ومكاناتهم كشما تقع بين الأشخاص في المسرحية .

### س - تحدث عن اتجاهات المسرحية المصرية الحديثة .

جـ : عقب الثورة المصرية سنة ١٩١٩ م ، ونمو حركة النضال الوطني ، أصبحت الظروف مهيأة لتطور المسرح المصري ، وتشعب اتجاهاته الفنية .

### س - ما فضل محمد تيمور ومحمود تيمور على المسرحية؟

جـ : كان للكاتب (محمد تيمور) فضل ترسيخ المسرحية الاجتماعية من خلال عدد من الأعمال التي تعالج مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية في مسرحية (العصفور في القفس) ، ومشكلة زواج البنات في مسرحية (عبد الستار أفندي) ، ومشكلة الإدمان التي طرأت على المجتمع عقب الحرب العالمية الأولى ، وأثرها في انحلال الأسر وخراب البيوت ، وذلك في مسرحية (الهاوية) .

- وأضاف (محمود تيمور) إلى المسرحية الاجتماعية عنابة خاصة بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية (اليوم غمر) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس .

### س - اربط أزياء الأدب المسرحي الحديث بـ (شوقي) . فمفها؟

جـ : ارتبط ازدهار المسرح بعلمين هما : أحمد شوقي وتوفيق الحكيم ، فعلى يد الأول : ازدهرت المسرحية الشعرية ، وبجهود الثاني تطورت المسرحية الفكرية .

### س - تحدث عن دور أحمد شوقي في تطور المسرح .

جـ : كتب شوقي مسرحيات : (مصر كليوباترا) ، ثم (مجنون ليلى) ، ثم (قبيصة) ، ثم (عنترة) وأميرة الأندلس ، ثم (الست هدى) . وجميع مسرحياته في قالب شعري ما عدا "أميرة الأندلس" وجميعها تستوحى موضوعها من التاريخ ما عدا ملهاته الوحيدة (الست هدى) فموضوعها من الحياة المعاصرة .

### س - يرى النقاد أن شوقي غلب في المسرح أكثر مما مثل .

جـ : لأن شوقي غلب الجانب الشعري الغنائي على الجانب المسرحي التمثيلي .



١- التكوين الموسيقي للقصيدة يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر هي التفعيلة ، دون ارتباط بكم محدد لعدددها في شكل بيت ، ودون أن يكون هناك شطران للبيت ، بل قد يتكون البيت الشعري من تفعيلة واحدة أو أكثر . ولهذا سمي : السطر الشعري ، وليس البيت الشعري .

## المقال

س - عرف بفن المقال .  
ج : المقال هو بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة .

س - كم نوعا للمقال ؟  
ج : تعددت أنواع المقال من حيث الشكل والمضمون كالمقالات التي تنشر في المجلات أو الصحف السيارة أو تجمع في كتب .

## الرواية

س - حدد مفهوم الرواية . ومفهوم القصة بمعناها العام .  
ج : الرواية نوع خاص من القصص . ذاك أن القصص بمعناها العام تعني : حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر ، وسواء تعين فيها الزمان والمكان ، أو كانا غير معلومين ، كما أنها ليست مشيدة بنوع خاص من اللغة .

س - ما التغيرات التي طرأت على عناصر القصة ؟  
ج : أنها أصبحت جميعها تحاكي الواقع المعيش .

س - من أطلق اسم الرواية ؟ ومتى انتشر ؟  
ج : خصها نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا باسم الرواية "novel" . وشاع هذا الاسم علما عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر .

س - ما التصود بمحاكاة الواقع ؟  
ج : التصود أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش ، حتى وإن كانت متخيلة ، وإن الأشخاص من طبقة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بالواقع ، هؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدنية القاهرة مثلا ، أو حي من أحيائها ، أو قرية من قرى الريف ، والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة ، أو بذكر أزمنة معينة كالعادة ، أو الشهر ، أو اليوم في تضاعيف السرد .

س - ما التغير الذي أصاب اللغة في الرواية ؟  
ج : يتمثل التغير الذي أصاب اللغة في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

س - أنكر حجة الرواية كما يرى بعض النقاد ؟  
ج : تكون الرواية ذات حجم كبير لا يقل عن ثلاثين ألف كلمة ، أما حدها الأقصى فلا نهاية له .

س - متى ظهرت الرواية في أدبنا العربي بمعناها الفني ؟  
ج : ظهرت الرواية في أدبنا العربي في أوائل القرن العشرين . وحظي هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه .

س - أذكر أهم الروايات الرائدة في أدبنا العربي .  
ج : من الروايات الرائدة رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل باشا التي صدرت سنة ١٩١٣ .

س - تحدث عن دور نجيب محفوظ في تطور فن الرواية .  
ج : بلغ به نجيب محفوظ ذروة الإبداع فيه حتى حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب . ومن أشهر أعماله الثلاثية : (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية) .

## القصة القصيرة

س - ما مفهوم القصة القصيرة ؟  
ج : القصة القصيرة هي شكل فني يتميز بقصودتها يدل على ذلك اسمها .

س - ما معيّنات القصة القصيرة ؟  
ج : تتميز بأن فيها مرونة فنية حيث زعم القراء قد تقرا في زمن يصل في حده الأدنى إلى بضعة دقائق ، وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين ، ومن حيث العنصر قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألف كلمة .

س - ما العنصر الحاسم بين الرواية والقصة القصيرة ؟  
ج : العنصر الحاسم بينهما يرجع إلى طبيعة البناء الفني منهما الذي يؤثر بدوره على الشكل للكتوب الذي تظهر فيه كلاهما .

س - هناك فروق بين القصة القصيرة والرواية . وضحها .  
ج : الرواية تقدم حياة كاملة شخصية واحدة أو عدة حيوات لشخصيات متعددة قد تتشابك وقد تتوازي وتتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية . ويعتد بها الزمن فيصل إلى عدة أعوام ، وتعدد الأماكن التي تتحرك فيها ، وتتنوع لغة السرد فيها بالإسهاب فيكتسب قد يتابع بعض الشخصيات ، أو بعض الأشياء ، ويصفها وصفا شاملا دقيقا إلى حد يبلغ حد الإملال أحيانا .

س - هل يمكن للكتاب الرواية أن يحذف بعض المشاهد أو القاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر ؟

ج : نعم يمكن حذف بعض القاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ ، لأن لغة السرد في الرواية تتصف بالإسهاب فالكتاب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض الشخصيات ، أو بعض الأشياء ، أو المناظر ويصفها وصفا شاملا دقيقا إلى حد يبلغ حد الإملال أحيانا .



## الأدب العربي القديم والواقع والشعر الحديث

س - ما العوامل التي أدت إلى الاتجاه الواقعي في الشعر؟

ج : ظل الاتجاه الرومانتيكي سائداً في الشعر العربي فيما بين الحربين العالميتين ، لدى شعراء الديوان ، والمهاجر ، وأبوللو ، حتى جذت على حياتنا العربية عوامل سياسية ، واجتماعية ، واقتصادية وثقافية خضفت من اتجاه الشعراء إلى الرومانسية ، ووجهتهم وجهة واقعية ينسب متفاوتة فيما بينهم .

س - اذكر خصائص التجديد في المضمون والموضوع للواقعية .

ج : التجديد في المضمون والموضوع :

- ١ - اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ، ومشاكلهم ، وآلامهم وتطلعاتهم .
- ٢ - فهموا الشعر على أنه التساق بالواقع وإحساس به ، فعبروا عنه بوجوه مختلفة ، من : صدى ، وزيف ، وتقدم ، وتخلل ، وفرح وبأس ، وصراع بين الحرية والعبودية والعدل ، والظلم .
- ٣ - لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة والشعور والخيال فحسب ، بل جمعت إلى ذلك أموراً متعددة ، من موقف الإنسان من الكون ، ومن التاريخ ، ومن الأساطير ، ومن قضايا الوطن ، ومن إحياء التراث .

س - ما خصائص المدرسة من حيث التجديد في البناء الشعري ؟

- ١ - استخدموا اللغة الحية التي تسمعها في كلام الناس ، نرى ذلك في اختيار عناوين دواوينهم مثل : (الناس في بلاد ، إلى اللقاء ، كان ياما كان ، أنا على حجر آسن)
- ٢ - كما أسرف بعض شعراء هذا الاتجاه في استخدام بعض الكلمات العامية ، وبعض الكلمات الأجنبية ، وذلك لتحقيق من اللغة الكلاسيكية والمعجمية ، والتحقيق من الجماليات الشكلية في الأسلوب ، إذ هو عندهم وسيلة لا غاية ، والأهمية كلها للمنطق والطريقة التي تسود الأحداث والتعبير عنها ، كما حاولوا أن يبعدوا عن التقريرية والخطابية ، والتعبير المباشر .

٢ - الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة وعدم الاكتفاء على الصور الجزئية فحسب بل تعدى ذلك إلى الصور الكلية الممتدة وإن أسلمهم الرمز إلى شيء من الغموض في بعض تجاربهم الشعرية .

٣ - اتجهوا من القصيدة وحدة موضوعية ، تتضافر فيها الأفكار والمعاني ، والعواطف والصور والموسيقى ، في بناء تام متطور ، يستلعي من القارئ يقظة وتنبها لتابعته واستيعابه ، وقسموا هذا البناء إلى فقرات ، كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية .

٦ - الفزعة الروحية ، وذلك بسبب استغراقهم في التأمل ، وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية في المجتمعات الشرقية ، والقيم المادية في المجتمعات الغربية . مما جعلهم يلجأون إلى الله بالشكوى ، ويدعون إلى المحبة ، والأخوة الإنسانية ، والإيثار ، والعطاء .

٧ - اتجهوا إلى الطبيعة وامتزجوا بها ، وجسدوها وجعلوها حية متحركة في صورهم .

٨ - شعروا بحنين جارف إلى وطنهم العربي فأذنبوا شعراً رقيقاً يفيض بالشوق والحب والحنين .

س - ما خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والفن الشعري ؟

ج : ١ - الخلافة في التجديد : غالى أدباء الشمال في تجديدهم ، فبعدوا في بعض شعرهم عن أصول العربية . بسبب بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة ، وانقطاعهم نحو التجديد مما جعلهم يتساهلون في اللغة .

٢ - اهتمامهم بالنثر : كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب ، فيكاد أدب الجنوبيين يقتصر على الشعر .

٣ - ميلهم إلى الرمز : مالوا في شعرهم إلى الرمز ، فاصدين بذلك إلى دلالات تستنبط من القصيدة .

٤ - التمسك بالوحدة العضوية : اهتم شعر المهاجر بالوحدة العضوية في القصيدة الموحدة ، بل الوحدة الشعرية في الديوان الواحد الذي يضم قصائد ذات طابع موحد ، كما يحمل اسماً ذا صلة بمضمونه . وكذلك حرصوا على وجود ذلك البناء العضوي بين أفكار القصيدة ، وموسيقاها وعاطفتها .

٥ - الاهتمام بالصورة الشعرية : حيث تتعاون الصور الجزئية من : تشبيه ، واستعارة ، وكناية ، ومجاز في تكوين صورة كلية ، حتى لنرى الشاعر يرسم بحروفه وكلماته صورا تضاهي أو تفوق ما يرسمه الرسام بريشته ، ويشكله النال بأصابعه ، ويعزفه الموسيقى بأنفاهه .

٦ - التصرف في الأوزان والقوافي : فقد تنوع شعرهم ما بين النثر الشعري ، والشعر ذي الوزن والقافية للوحدين ، والأناشيد ، والأغاني الشعبية ، والقافية المزدوجة ، والقطوعات المتنوعة .

٧ - الميل إلى اللغة الحية : مالوا إلى اللغة الحية ، والكلمة العبرة ، وسلاسة الأسلوب .

٨ - اتجهوا إلى القصيدة وسيلة للتعبير : اتخذوا من القصيدة وسيلة إلى التحليل النفسي للعواطف والشاعر ، ونجسيد الدلالات والتوافيق والمعاني ، وتقبل الآراء والأفكار وتصارعها .

س - ما معنى الرمز؟

ج : أن نأخذ من الأشياء الحسية رموزاً لمعنويات خفية .



## مدرسة المهاجر

## الأدب الخامس

س - متى بدأت الهجرة؟ وما أسبابها؟

ج ١ - بدأت الهجرة في منتصف القرن التاسع عشر ، حيث اضطر بعض أبناء الشام من العرب المسيحيين إلى الهجرة عن وطنهم لبنان بسبب الاضطهاد السياسي والصراع الذهبي الديني ، والفقر ، والتطلع إلى الحرية والكسب .

س - ظهر نشاط مدرسة المهاجر في رابعتين ذكرهما .

ج ١ - أولاً ، الرابطة القلمية ،

وتكونت في أمريكا الشمالية وتأسست في نيويورك ١٩٢٠ ، وكانت ريادتها لجبران خليل جبران ومن أعضائها : نسيب عريضة ، وإيليا أبو ماضي ، ورشيد أيوب ، ونسرة حداد .

كثرت هذه الجماعة كانت تعيل إلى التجديد ، والتثورة على الشعر التقليدي فكانوا حملته متعل التجديد في شعر المهجر .

ثانياً ، القصة الأنطلسية ،

نشأت في أمريكا الجنوبية ، وتكونت عام ١٩٣٣ بالبرازيل . ومن أعضائها : الشاعر القروي ، ورشيد خوري ، وحليم خوري ، وفوزي العلوف .

- وكانت تعيل إلى المحافظة ، وعقد الصلابة بين القديم والجديد في الشعر .

س - ما خصائص أدب المهاجر من حيث الشئون والموضوع؟

ج ١ - تحلق في شعرهم كثير من سمات الرومانسية ، مما جعلهم يؤثرون في مدرسة أبولو .

\* كما قبل قراء الشعر في الوطن العربي على شعرهم لأنهم وجدوه معبراً عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم ويوتون التعبير عنه .

٢ - اتفقوا مع مدرسة الديوان في صوتهم إلى التجديد ، واختلفوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الدهشة بل جعلوه محققاً مع العاطفة ، كما كانوا أكثر تحراً في معانيه ، وأخيلته ، وأوزانه .

٣ - آمنوا بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان في الحياة ، وأنه يقوم بدور إنساني ، هو تهذيب النفس ، وإعلاء الحق ، ونشر الخير والجمال ، والسمو إلى المثل العليا ، والتمسك بالقيم ، وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود .

٤ - نزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية ، بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله .

٥ - التأمم في حقائق الكون والحياة ، في الخير والشر ، في الحياة والموت ، مما أتاح لخيالهم أن يجسد لهم الأمور الوهمية ويجعلها حية تشاركهم حياتهم .

٤ - استخدام الرمز ، وليل إلى الكلمات الرشيقة ، مثل : (عروس - عيد - جنود - عطر) ، أو الكلمات الأجنبية والأسطورية ، مثل : (الكرفال - أوزيس - إخناتون) .

٥ - حب الطبيعة والولع بها وجمالها ومناجاتها ومخاطبتها وتسمية دواوينهم وقصائدهم أسماء تدل على ذلك الحب ، مثل : (أشياء الربيع - أشعة وفلال - والينوع) .

٦ - التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان والتأمل ، والياس .

٧ - تعددت موضوعاتهم الشعرية بين : المرأة ، وعذاب الحياة وظلمها ، والشكوى ، والاهتمام بالطبيعة ، والحنين للذكريات ، والابتعاد عن الشعر السياسي .

س - ما التجديد في شكل القصيدة عند شعراء أبولو؟

ج ١ - ليل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .

٢ - ليل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية ، وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة .

٣ - تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد فواظها وأوزانها

٤ - استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ، والذي يستعمل أكثر من بحر .

٥ - التزامهم بالوحدة العضوية للقصيدة في أشعارهم .

س - ناقش أهم أوجه الاتفاق والاختلاف بين الديوان وأبولو .

ج : تتفقان في : ١ - الاهتمام بالوحدة العضوية .

٢ - رسم الصور الكلية وابتكار الصور الجزئية .

٣ - التجديد في موضوعات الشعر .

٤ - الصدق في التجربة الشعرية الذاتية .

٥ - ليل إلى الحزن والتشاؤم .

٦ - التجديد في قوافي الشعر باستخدام الشعر المرسل .

- وتختلفان في بعض الجوانب : ١ - طريقة الديوان تفرق في اليأس والتشاؤم والخيال

الحزين ، وتميل إلى الجفاف والإغراق في الدهنية . ٢ - مدرسة أبولو تجدد في استخدام الألفاظ وتميل إلى الموسيقى الهادئة والبحور القصيرة والمجزوءة ، والحنين إلى مواطن الذكريات وعشق الطبيعة .

س - ما المقصود بذاتية التجربة الشعرية؟

ج : المقصود ، أن يعيشها الشاعر ، أو يتمثلها حين يقرأ عنها

س - هل ترى تنافساً بين حب الطبيعة والإحساس بالتشاؤم عند شعراء مدرسة أبولو . علل .

ج ١ - ليس هناك تنافس بين الإحساسين ، ويرجع ذلك إلى أن حب الطبيعة وتأمّلها يؤدي إلى إدراك نهايتها والحزن عليها فيظهر التشاؤم ، فالزهرة جميلة نضرة ولكنها قصيرة العمر .

س - كيف استعمل شعراء أبولو اللغة استعمالاً جديداً؟

ج : استعملوا اللغة استعمالاً جديداً في إحيائها وتصويرها مثل (الخيال الجنت - الأريج الناعم - الشفق الباكي) .



## الأدب الأول مدرسة الإحياء والبعث

س - ما العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على التطوير؟

ج ١ - الانفتاح على الثقافة الغربية بمعرفتهم اللغات الأجنبية، أو اختلاطهم بالأجانب، أو قراءتهم للترجمات إثر الاحتلال البريطاني لمصر عام ١٨٨٢م.

٢ - عمق النضال الوطني من الوعى الناشئ لدى بعض المثقفين، مما جعلهم يرسخون الإحساس بترك الأجداد وماضيهم العريق.

٣ - الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزاً لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي وتنديفاً بالاحتلال ومظالمه، وحثاً للشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار.

٤ - موقفهم من القصر الحاكم، ومن جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي، مما يتصل بالدستور، أو قانون للطيوعات وحرية الصحافة، أو تعدد الأحزاب، أو وحدة الأمة مسلمين وأقباطاً، أو إنشاء الجامعة المصرية، أو دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة، أو تغير الحياة في الثقافة والتعليم، وسائر جوانب المجتمع.

س - ما موقف تلاميذ البارودي من مشكلات مجتمعاتهم؟

ج : أنهم عالجهوا مشكلات مجتمعاتهم، وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي، معبرين عن روح عصرهم : اجتماعياً، وثقافياً، وفكرياً، وأخلاقياً.

س - ما أهم سمات التجديد عند تلاميذ البارودي؟

ج ١ - اهتمامهم بالشاعرية البيانية، وبجلال الصياغة، وروعة البيان، وحلاوة الموسيقى.

٢ - السمو المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم.

٣ - ازدياد اقترابهم من الجماهير، وغلب على شعرهم الاهتمام بغيرهم أكثر من الاهتمام بالذات.

٤ - ارتبط جيلهم بالصحافة، فأسس أسلوبهم وسهل.

٥ - نوعوا في انشائهم، وابتكروا للعاني، وواسوا بين اتجاهين، الأول : الأخذ من التراث، والثاني : الانتفاذ إلى ثقافة العصر.

س - ما الظروف التي ساعدت شوقي على التطوير؟

ج : الظروف التي ساعدت شوقي على التطوير :

١ - جمع إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية وتركيبية.

٢ - درس الحقوق، واطلع على الآداب الفرنسية، وشاهد المسارح الأوروبية وجالس شعراء الغرب.

٣ - قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى اعلامه : فيكتور هوجو ولامرتين، ودي موسيه وامثالهم.

٤ - تأثره بالجمهور، والنقاد، والحرصات الوطنيين.

س - تحدث عن دور شوقي في تطوير مدرسة الإحياء والبعث.

ج ١ - عدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته كبار العواد في وادي النيل.

٢ - اتجه في بعض شعره اتجاه إسلامياً صريحاً (نهج البرية).

٣ - اتجه نحو المنجزات العصرية الحديثة انصرافاً عن حديث الناقه لدى القدماء.

٤ - ريادة للمصرح العربي في مسرحيات : (علي بك، مصرع كليوباترا، مجنون ليلى، وعنترة، والست هدى).

س - يعد شوقي رائداً للمصرح العربي، وضح.

ج : يعد شوقي رائداً للمصرح العربي منذ ألف مسرحيته : "علي بك الكبير" في فرنسا، ثم ألف مسرحيات : مصرع كليوباترا، ومجنون ليلى، وقمبيز، وعنترة، والست هدى، وأميرة الأندلس.

س - كان لأحمد محمد زورباردي في تطوير الشعر العربي، وضح.

ج : حاول تطوير الشعر العربي لتقصص التاريخي العباسي في ملحونه : ديوان محمد الإسلام، أو الألبانة الإسلامية.

س - لم يتخل تلاميذ البارودي عن القديم في شعرهم، وضح.

ج : فهم يبدعون قصائدهم بالغزل التقليدي، ثم يتخلصون من الغزل إلى نثرهم المعنى جرياً على طريقة القدماء، أو يصفون الأطفال.

س - لماذا طفت النسيات على شعر تلاميذ البارودي؟

ج : بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.

س - لماذا أطلق على تلاميذ البارودي الكلاسيكية الجديدة؟

ج : لأن أشعارهم تستمد الشكل من القديم، وترتبط الضمون بالذات أو بأحداث العصر.

## الأدب الثاني الاتجاه الوجداني

س - علام يقوم الاتجاه الوجداني في الشعر العربي؟

ج : يقوم الاتجاه الوجداني على :

١ - اكتشاف الفرد ذاته، والعمل على النهوض بها.

٢ - اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، ووعيه الاجتماعي.

٣ - تطلعه إلى المثل الإنسانية العليا من : حرية وكرامة إنسانية وعدل ومساواة وحُب وإخاء، وتواصل.

٤ - عشق للجمال ومجاورة للقبح والتخلف.

س - متى نشأ الاتجاه الوجداني؟ ومتى تطور في الشعر العربي؟

ج : بدأ الاتجاه الوجداني مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقده من لسان وجدانية ذاتية.



## الأدب الثالث المدرسة الديوان

س - لم سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم؟ ومن روادها؟

ج - نسبة إلى أكثر كتاباتهم شهرة وقسوة مكتاب الديوان في الأدب والنقد الذي أصدره العقاد والمازني.

وروادها هم : عبد الرحمن نكرى ، وعباس محمود العقاد ، وإبراهيم عبد القادر المازني .

س - لماذا اتجه رواد هذه المدرسة إلى الطبيعة؟

ج : لأن هؤلاء الرواد كانوا يمثلون الشباب العربي الذي مر أوائل القرن العشرين بأزمة خانقة ، فرضها الاستعمار على بلادنا ناشرا الفوضى والجهل والفقر ، ومعاولا تحطيم الشخصية العربية الإسلامية ، وقد حاول هؤلاء الشباب تحمل مسئولية بلادهم ومواجهة الاستعمار ، لكن أمالهم وطموحاتهم تصادمت مع الواقع الاستعماري البغيض ، فهربوا من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام ، وعاشوا في عالم من صنع خيالهم ، وقرروا إلى الطبيعة بيتوتها أمالهم الضالعة ، وبأسهم من الحياة ، ويتأملون في الكون ، ويتمشون في أسرار الوجود .

س - ما أسباب اتجاه هؤلاء الرواد إلى التجديد؟

ج : جمع بين هؤلاء الشعراء اعتزازهم بالثقافة العربية ، وتأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية . فعبروا بمواقف حارة وتجربة صادقة عن المأساة التي يعيشها جيلهم ، واتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية ، وجنحوا إلى الخيال . ومن ثم التقوا مع خليل مطران ، وساروا في نفس الدرب المألوس .

س - ما رأي العقاد في شعراء الديوان؟

ج : يقول العقاد عنهم : لقد تبنوا منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي ، ونشلتهم التربية والمطالعة أجيالا بعد جيلهم ، فهم يشعرون بشعر الشرق ، ويتمشون العالم كما يتمشك الغرب . فكان من أول شعره أن نزع الأقدام إلى الاستقلال ، والتحرر من القيود الصناعية .

س - ليد اختلفت نظرة الميوانيين عن نظرة الإحيائيين في الشعر؟

ج : الإحيائيون ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم ، وهم ينظرون إلى الأمام يستلهمون ذواتهم ، وخيالاتهم ، وعواطفهم وأحاسيسهم ، ويعبرون عن مأساة عصرهم .

س - ما أخذ جماعة الديوان من الإحيائيين؟

ج : أخذوا على الإحيائيين :

١- الاهتمام بتصور الأشياء وظواهرها .

٢- البساطة وعدم وضوح الصدى في شعرهم .

ثم تما وتطور مع حركات التجديد التي كان مطران رائدا ، وازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ، وأبولو ، والمهاجر .

س - متى بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع؟

ج : بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد .

س - أين ومتى أعلن مطران خصائص مذهبه الشعري؟

ج : في مقدمة الجزء الأول من ديوانه سنة ١٩٠٨ م -

س - ما موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم؟

ج : موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم :

١- حرص أصحاب الاتجاه الوجداني على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة على مر العصور .  
٢- ابتكار صيغة شعرية حديثة : يمتزج فيها التراث بالعصرية .

٣- تكتسب فيه الألفاظ دلالات حديثة وقدرة على الإيحاء .

٤- تقوم الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة . وتنتقل الصورة الفنية من الوجدان .

س - ما سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه؟

ج : سمات الشعر عند مطران :

١- أنه شعر عصري وفخره أنه عصري ، وله على سابق الشعر مزينة زمانه على سالف الدهور .

٢- ليس ناقصا بعبء ، ولا تحمله ضرورات الوزن أو الثقافية على غير قصده .

٣- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح .

٤- لا ينظر قائله إلى جمال البيت المفرد ، بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه .

٥- ينظر إلى جمال القصيدة في تركيبها وترتيبها وتناسق معانيها وتوافيقها مع تدور التصوير وحرابة الموضوع ومطابقة كل ذلك للحقيقة .

٦- شغفه عن الشعر الحر ، وتعري دقة الوصف ، واستيفانه فيه على قدر .

س - ما أخذ مطران على من سبقه من الشعراء؟

ج : ما أخذ مطران على من سبقه من الشعراء :

١- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس .

٢- الاهتمام بالناسبات والجماليات على حساب المعنى والفكر والوجدان .

٣- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا سبق لها ولا نظام .



## الأدب الرابع الفصل مدرسة أبولو

س - لم سميت المدرسة بهذا الاسم؟

ج - نسبة إلى "أبولون" إله النور والفن والجمال عند اليونان، وهذا الاسم يدل على تأثرهم بالثقافة الأجنبية

س - ما الظروف التي نشأت فيها مدرسة أبولو؟

ج - نشأت في بداية العقد الرابع من القرن الماضي بعد أن واجه "الديوانيون" شعراء "الحافظين" في معركة أدبية بينهما.

٢- توقف عبد الرحمن شكرى بعد صدور ديوانه السابع "زهار الخريف".

٣- انصرفوا للزنى إلى الصحافة والقصة والقال.

٤- انشغال العقاد بأنواع أدبية أخرى غير الشعر، واقتراه مما سبق أن نقده من سمات الشعراء للحافظين من مدح، ورناء، وإرتباط بالمناسبات.

٥- همل الطابع العام لشعر الديوانيين هو المبالغة في الذهنية الجافة، والتفلسف.

س - ما العوامل التي أثرت في شعراء مدرسة أبولو؟

ج - العوامل التي أثرت في شعراء مدرسة أبولو:

١- أفادوا من خليل مطران ومن الصراع الأدبي الناشئ بين الإحيائيين وجماعة الديوان.

٢- تأثروا بما نشره العقاد والمازني وشكرى من شعر رومانس مؤلف ومترجم، ومن مقالات وكتب نقدية.

٣- تأثروا بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين وبخاصة الإنجليزي، لأنهم اجادوا اللغات الأجنبية، واطلعوا على الأدب الأوربي والروسي.

٤- تأثروا بأدب الهجرة. وبخاصة شعر "جيرار خليل جبران" مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة.

٥- الإحساس باستقلال الشخصية، وبالحرية الفردية، والتشبع بروح ثورة ١٩١٩ في مواجهة الاستعمار الإنجليزي.

س - أذكر السمات الفنية لمدرسة أبولو.

ج - ١- الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات.

٢- استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور.

٣- فهم يقولون: العطر القمري، والخيال المجنح، والجلسة الخضراء، ووراء الغمام، والشفق الباكي، ويكثر من كلمات: الحقن - النور - الشراع - اللوح.

٤- الميل في التصوير إلى التجسيد أي تحويل العنويات من التجريد إلى الحسية.

أو التثقيف، أي منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان.

٣- استلهم العلاج البياني القديمة مثلاً أعلى لهم في شعرهم، وطمعوا الجانب البياني على العصور والفكرة.

٤- الاهتمام الزائد بشعر الناسبات والحافل، والبعد عن تصوير الخلق النفسية الإنسانية.

٥- عدم وضوح شخصياتهم الشعرية وضوحاً تاماً في شعرهم، وبخاصة في معارضاتهم الشعر القديمة.

٦- عدم مراعاة الوحدة العضوية في شعرهم، وانتقالهم من غرض إلى غرض آخر في القصيدة.

س - أذكر الخصائص الفنية لمدرسة الديوان.

ج - ١- الجمع بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية.

٢- ظهور مسحة الحزن، والألم، والتشاؤم، والياس في شعرهم.

٣- القائل في الكون، وتعمق في أسرار الوجود.

٤- الصق في التعبير، والبعد عن التبالغات.

٥- البعد عن الناسبات، وللوضوعات السياسية والاجتماعية.

٦- التطلع في طموح إلى الأفاق، واستهداف للنك العليا، ولكن تفوق طموحاتهم، وتجاوز إماليهم وألق عصرهم.

٧- التمسك من سيطرة الأدب القديمة، واستخدام لغة العصر.

٨- الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها، مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم.

٩- وضوح الجانب الفكري في شعرهم مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم، والعقلانية تملأ على عاطفتهم.

١٠- مفهوم الشعر عندهم أنه تعبير عن نفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية، والنظرات الفلسفية.

١١- القصيدة عندهم سكان حتى لكل جزء فيه وظليته ومكانته، فالقصيدة بناء حتى لا تتعدد أغراضه، ولا تتناثر أجزاؤه تحت عنوان يضمها في وحدة عضوية.

١٢- الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة، وأحياناً للديوان كله، ليدل على الإطار العام للديوان كـ: "حابر سيل للعقاد".

س - لماذا فشل رواد مدرسة الديوان في صدائهم؟

ج - لأن شكرى هاجم المازني لاختلافهما في بعض القضايا الأدبية، وأخذ العقاد جانب المازني، فتوقف شكرى عن الشعر بعد صدور ديوانه السابع (زهار الخريف).

و مال إلى العزلة، وانصرف المازني عن قول الشعر بعد صدور ديوانه الثاني، وأثر كثرة القصيدة والقال الصحفي، وبقي العقاد وحده ممثلاً لهذا الاتجاه، جاعلاً للشعر المقام الثاني من اهتمامه الأدبي والفكري، واهتم بكتاباته السياسية والاجتماعية والأدبية.

علل - يميل شعر جماعة الديوان إلى الجفاف.

ج - بسبب الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها، مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم.